

Ο ΤΟΜΕΑΣ ΛΟΓΟΥ

της
Δ.Ε.Π.Α.Κ.

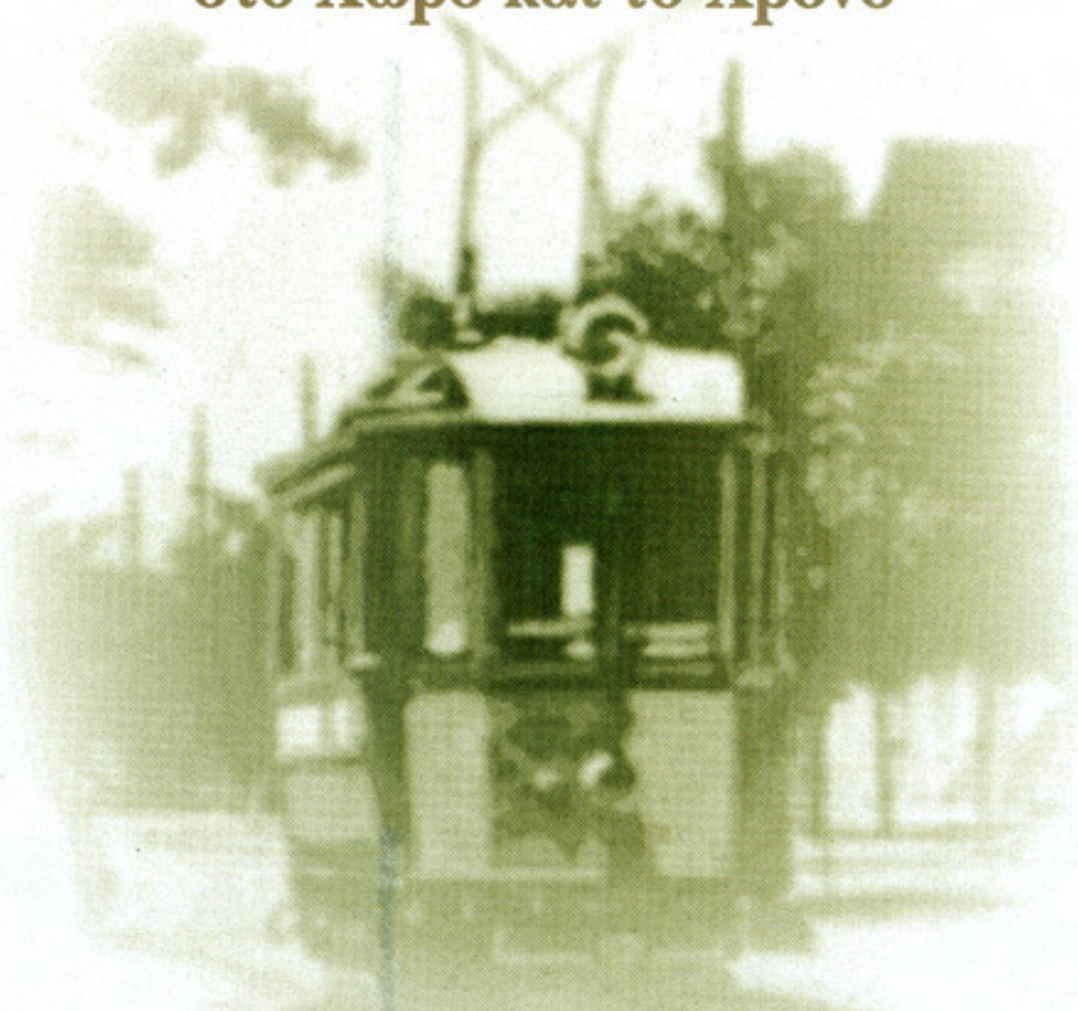
και

Η ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ

ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

παρουσιάζουν

Το Παρελθόν στο Παρόν, μέρος II:
Φιλοσοφικά Ποιητικά Ταξίδια
στο Χώρο και το Χρόνο



17 - 19 Οκτωβρίου 1997

Εκθέσεις φωτογραφίας & βιβλίου 17 - 29 Οκτωβρίου

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ

Γεννήθηκε στο Καστρί Κυνουρίας (Αρκαδία) και σπούδασε κινηματογράφο. Είναι ο συγγραφέας των βιβλίων:

- *Το Συναξάρι του Αντρέα Κορδοπάτη*, • *Η Κάθοδος των Εννιά*, • *ΤΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ*, • *Μπλέ βαθύ σχεδόν μαύρο*,

- *Στοιχεία για τη Δεκαετία του '60*, • *Φτερά Μπεκάτσας*, • *Θα βρείτε τα οστά μου υπό βροχήν*, και • *Ορθοκωστά*. (εκδόσεις ΑΓΡΑ).

Έχει μεταφράσει Αισχύλο, (Ορέστεια) και Ευριπίδη (Τρωάδες) για το Θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Κάρολου Κουν και το Φεστιβάλ Επιδαύρου.

Έχει τιμηθεί με τα Βραβεία:

(1984) Σεναρίου του Φεστιβάλ Καννών για την ταινία *Ταξίδι στα Κύθηρα*,

(1985) Χρυσό βραβείο Φεστιβάλ Μόσχας, για την ταινία *Η Κάθοδος των 9*,

(1990) Πρώτο Κρατικό βραβείο μυθιστορήματος για το βιβλίο *Στοιχεία για την 10ετία του '60*.



ΝΙΚΟΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στην Ελάτεια Λοκρίδας. Ασχολήθηκε από νωρίς με το ντοκυμαντέρ και ιδιαίτερα με θέματα του σύγχρονου λαϊκού πολιτισμού. Έχει σκηνοθετήσει πάνω από 50 ταινίες, πολλές απ' τις οποίες έχουν διακριθεί, όπως: *Στα πρόσωπα της Ανατολής κοιμάται ο χρόνος*, 76'

έγχρωμη: προβλήθηκε στα φεστιβάλ Βερολίνου, Μόσχας, Μονάχου, Λισαβόνας, Καλκούτας, και βραβεύτηκε στο φεστιβάλ του Τρέντο. *Λατέρνα*, από τη σειρά 6 ημίωρων ντοκυμαντέρ για τα λαϊκά όργανα: απέσπασε βραβείο στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και Κρατικό Βραβείο ποιότητας. Στην άκρη της πόλης: προβλήθηκε στο Παρίσι και παρουσιάστηκε απ' τον Ζαν Ρους, απέσπασε το Κρατικό βραβείο ποιότητας. *Γράμματα απ' τον Πόντο* ΕΤ1, κ.ά.



ΣΤΕΛΛΑ ΔΡΟΥΓΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στην Ελλάδα και τη Γερμανία.

Υπότροφος του ιδρύματος Alexander von Humboldt εργάστηκε ερευνητικά στα Πανεπιστήμια του Wurzburg και Heidelberg.

Από το 1992, μετά το θάνατο του Μ. Ανδρόνικου, αναλαμβάνει την διεύθυνση της ανασκαφής της Βεργίνας. Σήμερα ανασκάπτει το Ιερό της Κυβέλης στην Αρχαία Βεργίνα.

Είναι παράλληλα καθηγήτρια αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.



Κ. ΝΑΝΤΙΑ ΣΕΡΕΜΕΤΑΚΗ

Μεγάλωσε στην Αθήνα και Νότια Πελοπόννησο από όπου και κατάγεται. Σπούδασε Πολιτισμική Ανθρωπολογία στη Νέα Υόρκη, όπου έζησε και εργάστηκε χρόνια.

Η ερευνητική και διδακτική της πορεία στον πανεπιστημιακό και εξωπανεπιστημιακό χώρο καθώς και η κοινωνική και επιστημονική της δράση σε θέματα

πολιτισμού, ανάπτυξης και ισότητας, που ξεκίνησαν από το 1983, εκτείνονται διεθνώς.

Έχει κάνει πολύχρονες εθνογραφικές έρευνες στην Ελλάδα (αγροτική - αστική), την Νέα Υόρκη (μειονότητες), και συγκριτικές έρευνες στο Μεξικό, Ιρλανδία, Αλβανία κ.ά.

Είναι συγγραφέας της βραβευμένης εθνογραφίας *Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΗ* της Ευρώπης τα Άκρα - *Δι-Αίσθηση, Θάνατος, Γυναίκες* (3η έκδοση). Εκτός από πολυάριθμα άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και εφημερίδες έχει εκδόσει επίσης τα βιβλία *Παλιννόσθηση Αισθήσεων: Αντίληψη και Μνήμη ως Υλική Κουλτούρα στη Σύγχρονη Εποχή* και *Διασχίζοντας το Σώμα: Πολιτισμός Ιστορία και Φύλο στην Ελλάδα* (εκδόσεις LIBANH). Τα βιβλία της κυκλοφορούν και στα Αγγλικά από τον γνωστό εκδοτικό οίκο University of Chicago Press (ΗΠΑ & Ευρώπη).



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΑΚΗΣ

Ο Καθηγητής Γιάννης Σακελλαράκης έχει δημοσιεύσει εκατόν πενήντα μονογραφίες και επιστημονικά άρθρα σε πολλές γλώσσες. Το *Ανασκάπτοντας το Παρελθόν* (Αμμος 1996), που πραγματοποίησε ήδη μερικές εκδόσεις, κυκλοφόρησε αγγλικά και μεταφράζεται γαλλικά και γερμανικά. Ο Γιάννης Σακελλαράκης ασχολήθηκε με όλες τις περιόδους της ελληνικής αρχαιολογίας, ιδιαίτερα με τη δεύτερη χιλιετία π. Χ. στην ηπειρωτική Ελλάδα, το Αιγαίο και την Κρήτη. Δίδαξε σε πανεπιστήμια του εξωτερικού και της Ελλάδας και τιμήθηκε με βραβεία όπως της Ακαδημίας Αθηνών (με την Έφη Σαπουνά - Σακελλαράκη, 1983), το χρυσό μετάλλιο του Πανεπιστημίου Κρήτης (1994), κ.ά. Ανέσκαψε στο Ιδαίο Άντρο και στα Κύθηρα. Ανακάλυψε την Ζώμινθο. Με τη σύζυγό του Έφη Σαπουνά - Σακελλαράκη ανέσκαψε και ανασκάπτει στις Αρχάνες.



ΚΩΣΤΑΣ ΜΗΠΑΛΦΑΣ

Γεννήθηκε στην Κυψέλη Άρτας, ορεινό Ηπειρωτικό χωριό. Στο χώρο της φωτογραφίας μπήκε το 1940, όταν σπούδαζε και εργαζόταν στα Γιάννενα. Πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση (1941 - 1945) και φωτογράφησε τον αντάρτικο αγώνα εναντίον των κατακτητών, υλικό που έχει εκδόσει σε μορφή βιβλίου. Οι σκληρές συνθήκες του πολέμου και ο αγώνας του ηπειρωτικού λαού για επιβίωση επηρέασαν αποφασιστικά το φωτογραφικό ύφος και το θεματικό περιεχόμενο της δουλειάς του, η οποία και τον κατατάσσει ανάμεσα στους "κορυφαίους στη φωτογραφία του κοινωνικού προβληματισμού".



ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΙΕΡΗΣ

Γεννήθηκε στην Εφταγώνια Κύπρου. Έζησε και εργάστηκε στην Ελλάδα και την Αυστραλία και από το 1993 είναι στη Λευκωσία, καθηγητής νεοελληνικής λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Έχει δημοσιεύσει διηγήματα και πολυάριθμα ποιήματα, πολλά από τα

οποία έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, ιταλικά και καταλανικά. Έχει επίσης εκδόσει πολυάριθμες φιλολογικές και κριτικές εργασίες και βιβλία όπως: *Χώρος, Φως και Λόγος: Η διαλεκτική του "μέσα - έξω" στην ποίηση του Καβάφη* (Καστανιώτης), *Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη*, εκδόσεις Παν/μίου Κρήτης, *Αλληλογραφία του Σεφέρη* (Ερμής), *Από το μερτικό της Κύπρου* (Καστανιώτης) κ.ά.

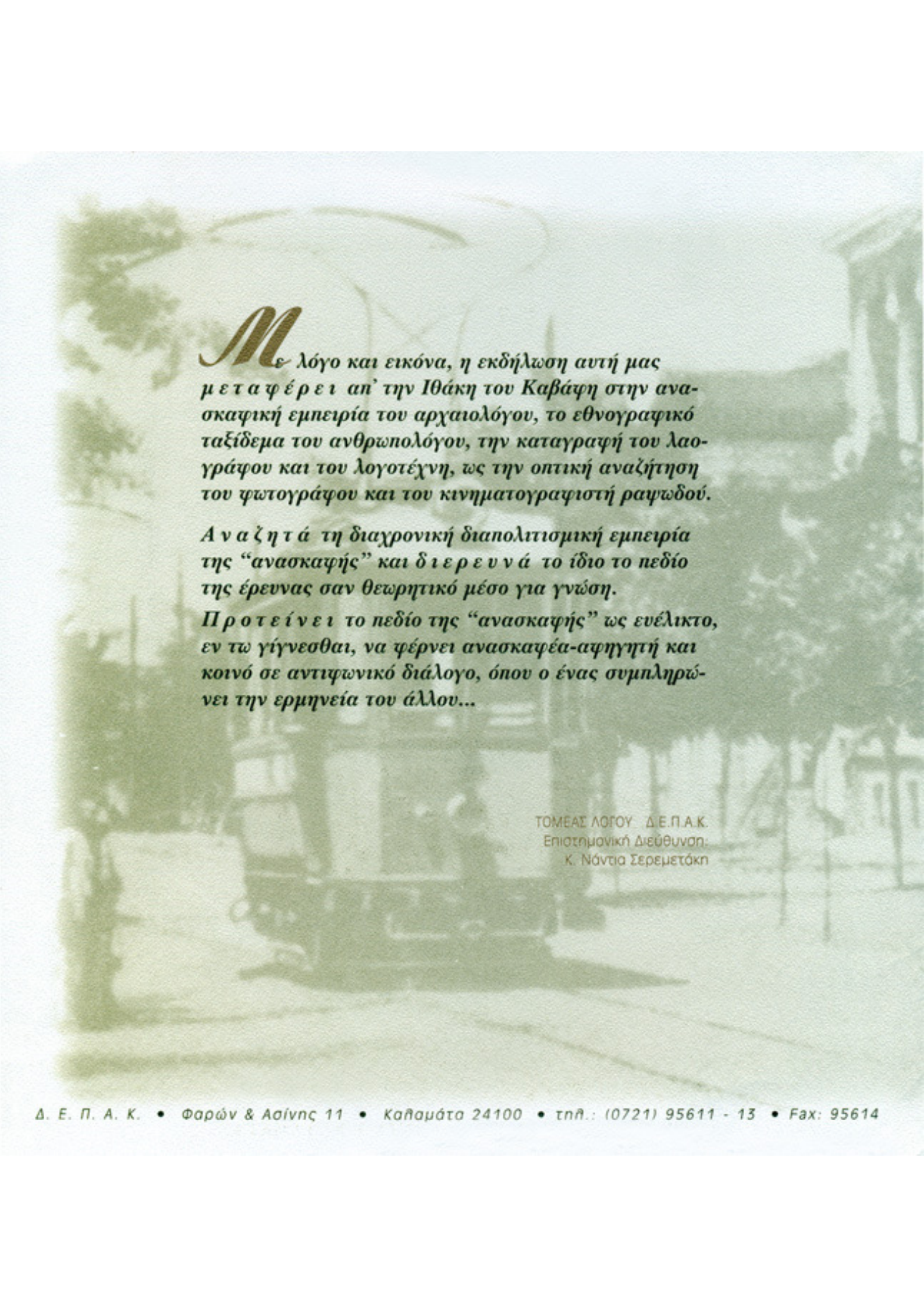


ΕΥΑ ΣΤΕΦΑΝΗ

Σπούδασε εθνογραφικό κινηματογράφο στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης και σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ στο National Film & TV School στην Αγγλία.

Έχει γυρίσει πολλές ταινίες μικρού μήκους που προβλήθηκαν στα ευρωπαϊκά κανάλια FRANCE 2 και CHANNEL 4 (Αγγλία).

Το 1996 τιμήθηκε με το α' κρατικό βραβείο ταινίας μικρού μήκους για το *ΛΘΗΝΑΙ* και τον ίδιο χρόνο απέσπασε το α' βραβείο ντοκυμαντέρ στο Φεστιβάλ Δράμας για την ταινία *LETTERS FROM ALBATROSS*.



Με λόγο και εικόνα, η εκδήλωση αυτή μας μεταφέρει απ' την Ιθάκη του Καβάφη στην ανασκαφική εμπειρία του αρχαιολόγου, το εθνογραφικό ταξίδεμα του ανθρωπολόγου, την καταγραφή του λαογράφου και του λογοτέχνη, ως την οπτική αναζήτηση του φωτογράφου και του κινηματογραφιστή ραψωδού.

Αναζητά τη διαχρονική διαπολιτισμική εμπειρία της “ανασκαφής” και *διερευνά* το ίδιο το πεδίο της έρευνας σαν θεωρητικό μέσο για γνώση.

Προτείνει το πεδίο της “ανασκαφής” ως ευέλικτο, *εν τω γίγνεσθαι*, να φέρνει ανασκαφέα-αφηγητή και κοινό σε αντιφωνικό διάλογο, όπου ο ένας συμπληρώνει την ερμηνεία του άλλου...

ΤΟΜΕΑΣ ΛΟΓΟΥ Δ.Ε.Π.Α.Κ.
Επιστημονική Διεύθυνση:
Κ. Νάντια Σερεμετάκη

Παρασκευή 17 Οκτωβρίου 1997

ώρα: 8.00 μ.μ.

Χαιρετισμοί - Προσφωνήσεις:

Σταύρος Μπένος, Υφυπουργός Εσωτερικών, Παναγιώτης Φωτέας, Νομάρχης Μεσσηνίας
Χρήστος Μαλαπάνης, Δήμαρχος Καλαμάτας, Γεώργιος Κουτσούλης, Πρόεδρος ΔΕΠΑΚ.

Εισαγωγή: Νάντια Σερεμετάκη, Διευθύντρια του Τομέα Λόγου

Ομιλίες - Αναγνώσεις

Μιχάλης Πιερίης

Γιάννης Σακελλαράκης

Κ. Νάντια Σερεμετάκη

Η Καβαφική Ιθάκη στη Β' Οδύσσεια: Το διαρκές ταξίδι.

Η Ποιητική της Ανασκαφής

Τα Ταξίδια των Αισθήσεων

συζήτηση

Σάββατο 18 Οκτωβρίου 1997

ώρα: 11.00 π.μ.

Προβολή ταινιών.

Προλογίζουν οι σκηνοθέτες:

Νίκος Αναγνωστάπουλος

Εύα Στεφανή

Στα Πρόσωπα της Ανατολής Κοιμάται ο Χρόνος.

(Ντοκυμαντέρ στα ίχνη του περάσματος των Ελλήνων του Αλεξάνδρου από την Τουρκμενία). 60' έγχρωμη. Παραγωγή: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

Από τον Άρι στη Νέα Υόρκη. (Η ζωή μιας Μεσσηνίας στη σύγχρονη Αμερική). 26' έγχρωμη, παραγωγή για την ET1, Cinetic. Αποσπάσματα.

ΑΘΗΝΑΙ. (Αστεγοί και περαστικοί του σταθμού Λαρίσης:

Μια όψη της σύγχρονης Αθήνας).

36' έγχρωμη. Παραγωγή: ILDIKO KEMENY
(The national film & T.V. School, Αγγλία).

συζήτηση

Σάββατο 18 Οκτωβρίου 1997

ώρα: 6.30 μ.μ.

Ομιλίες - Αναγνώσεις

Στέλλα Δρούγου

Βεργίνα: Χώρος Κοινός, Χρόνοι Παράλληλοι.

Θανάσης Βαλτινός

Επι Πτερυγών Ανέμου

Κώστας Μπαλάφας

Παιδεία Όρασης: Μαυρόασπρες Φωτογραφικές Καταγραφές.

συζήτηση

ώρα: 7.50 μ.μ.

Εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας:

Έργα του Κώστα Μπαλάφα

(μουσική επιμέλεια, παιδικό χορευτικό: Κέντρο Λαογραφικών Μελετών Καλαμάτας)

★ ★ ★

Από το Αρχείο του ΤΟΜΕΑ ΛΟΓΟΥ εκτίθενται επίσης :

- φωτογραφικά έργα για τη Μεσοηνία των:
Anna Carter, Γιάννη Φ. Παπαδόπουλου,
Μιχάλη Μοντάλδου, Βασίλη Ι. Κωνσταντινέα.
- Βιβλία από το συγγραφικό έργο των ομιλητών

Βιογραφικά των ομιλητών όπισθεν