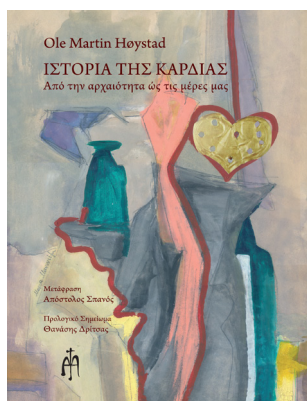


ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Από τις εκδόσεις **ΗΛΙΑΣ Ι. ΜΠΑΡΤΖΟΥΛΙΑΝΟΣ** κυκλοφόρησε το βιβλίο:



ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ Από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας

Ο συγγραφέας:

Ο Ole Martin Høystad εργάζεται ως Καθηγητής πολιτισμικών σπουδών (cultural studies) στο University of Southern Denmark (Odense) και στο Telemark University College (Bø) στη Νορβηγία. Στις επιστημονικές του μελέτες κινείται διεπιστημονικά, με βάση τη θεωρία της Λογοτεχνίας, τη Φιλοσοφία και την Ιστορία του Πολιτισμού. Έχει δημοσιεύσει σειρά άρθρων και βιβλίων για θέματα σχετικά με τη Λογοτεχνία, τη Φιλοσοφία, την Ιστορία του Πολιτισμού, και τη Φύση και τον Πολιτισμό, μεταξύ άλλων τη μονογραφία *Το Ανθρώπινο και η Φύση: Εισαγωγή στη Φιλοσοφική Ανθρωπολογία* (Oslo 1994). Έχει συμμετάσχει ενεργά στην ανάπτυξη των πολιτισμικών σπουδών ως ακαδημαϊκού αντικειμένου στη Σκανδιναβία και είναι ένας από τους συγγραφείς της πρώτης σκανδιναβικής *Εισαγωγής στις Πολιτιστικές Σπουδές* (Oslo 2008, στα δανικά το 2010).

Ο μεταφραστής:

Ο Απόστολος Σπανός υπηρετεί ως Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θρησκείας, Φιλοσοφίας και Ιστορίας του University of Agder, στο Kristiansand της Νορβηγίας.

Το βιβλίο:

Η Καρδιά κατέχει σε όλους σχεδόν τους υψιπετείς πολιτισμούς κεντρική συμβολική θέση, άλλοτε ως έδρα της ψυχής και άλλοτε ως σύμβολο της αγάπης, του έρωτα και της συμπόνιας. Οι ποιότητες της καθρεφτίζουν το ποιόν του ίδιου του ανθρώπου που έχουμε απέναντί μας, δείχνοντας αν αυτός είναι καλόκαρδος, μεγαλόκαρδος, σκληρόκαρδος ή άκαρδος. Στο φόβο η καρδιά μας τρέμει, στη λύπη γίνεται βαριά σαν πέτρα, στον έρωτα πεταρίζει και στη ευτυχία αγάλλεται. Κι ό,τι όμορφο, το φυλάμε βαθιά μέσα της.

Πώς όμως διαμορφώθηκαν στο διάβα του χρόνου οι άπειροι πολιτισμικοί συμβολισμοί της καρδιάς; Πώς έγινε η καρδιά το κατεξοχήν συναισθηματικό, καλλιτεχνικό και λογοτεχνικό μας σύμβολο; Ο Νορβηγός Καθηγητής Ole Martin Høystad μελετά τα συγκεκριμένα ερωτήματα, ακολουθώντας τη φλέβα του πολιτισμού, τη λεπτή κόκκινη γραμμή που με συμβολικό κέντρο την Καρδιά δένει τον άνθρωπο με το θείο και τους μεγάλους ιστορικούς πολιτισμούς της Μεσογείου.

Η πορεία του ξεκινά από τους Σουμέριους και τους αρχαίους Αιγύπτιους για να περάσει στον σύνθετο άνθρωπο της ελληνικής αρχαιότητας και στο χριστιανισμό, στο ισλάμ και τη σκανδιναβική μυθολογία. Η θυσία της ακόμη πάλλουσας καρδιάς από τους Αζτέκους οδηγεί τα βήματά του στη μεσαιωνική Κεντρική Αμερική.

Στη συνέχεια μελετά την καρδιά στη λογοτεχνία των ιπποτών και στην ποίηση των τροβαδούρων, στην Αναγέννηση, στη σκέψη του Μονταίν, στον Αλχημισμό και το Ρομαντισμό, στο έργο του Σαίξπηρ, στη φιλοσοφία του Ρουσσώ και του Χέρντερ και στον Φάουστ του Γκαίτε, λαμβάνοντας υπόψιν την εμπορικοποίηση της καρδιάς στην εποχή μας και τα ηθικά διλήμματα που δημιουργούν οι μεταμοσχεύσεις καρδιάς.

Το βιβλίο έχει μεταφραστεί σε δεκαέξι γλώσσες.

Ψ

Η Ιστορία της Καρδιάς του Ole Martin Høystad αποτελεί κάτι πολύ περισσότερο από την διαφόρων μορφών παρουσίαση αυτού του πολύ χαρισματικού οργάνου. Πράγματι, η άνεση με την οποία η κεντρική αφήγηση ανοίγεται στην ευρύτερη πνευματική ιστορία του δυτικού πολιτισμού συνιστά την ομορφιά, αλλά και το μεγάλο κατόρθωμα του βιβλίου.

Professor Lynne Pearce, Times Higher Education (28-9-2007)

Ο Høystad μας προσκαλεί στις πηγές του Ανθρώπου.

Eugénie Bott, Die Zeit (14-7-2006)



Εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος
Σοφοκλέους 5
10559 Αθήνα
Τηλ.: 2103835421 /
6984202038
www.bartzoulianos.com
info@bartzoulianos.com

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

sanofi aventis
Προτεραιότητα στην υγεία

SensoMed